**Статья**

**О реализации и итогах проекта «Язык города».**

Сегодня много говорят и пишут о ключевых навыках XXI века. Важнейшими из них наши выдающиеся психологи и дидакты педагогики называют самореализации. Благодаря этому обеспечивается социальная и академическая мобильность человека, раскрывается его индивидуальность.

«Востребована личность, которая находится в постоянном движении, и ключевая компетенция на сегодня – это компетенция обновления. Главная задача образования — формирование ценностно-смысловой картины мира. Лидер будущего умеет конструировать возможности и превращать их в реальность» С этих позиций актуальным становится поиск смыслов в нашем сложном, постоянно меняющемся мире. Работа с самыми разнообразными текстами, интерпретация этих текстов может помочь каждому ребенку, не только понять этот мир, но реализоваться в нем.

Работа в модуле «Смысловое чтение», разработка и апробация отдельных практик показала, что учащиеся основной школы проявляют интерес к интерпретации различных текстов, но знаний в этой области у них явно недостаточно.

Интерпретация текста относится к так называемым «умениям второго уровня», (О.С. Таизова) и предполагает умение находить смыслы, видеть контексты, обнаруживать в тексте доводы и подтверждение выдвинутых тезисов, делать заключение о намерении автора, высказывать свое отношение к данной проблематике, истолковывать поведение героев сообразно занятой позиции и другие. Умения эти бесспорно актуальны именно сегодня, так как нас окружает огромное количество самых разнообразных текстов именно обращение к ним пробуждает на наш взгляд интеллектуальную и познавательную активность каждого участника образовательного процесса.

Очевидно, что с данными умениями следует специально работать в образовательном процессе, используя самые различные формы. Сегодня в школе существуют специальные метапредметные курсы, направленные на формирование отдельных умений из области работы с текстом. Однако, с одной стороны их явно недостаточно, с другой они, весьма однотипны, и как нам кажется, их необходимо разнообразить. Важно расширить представления учащихся о самом понятии «текст», вывести их за рамки традиционного понимания понятия «текст». Именно поэтому в этом году мы решили практики работы с текстом апробировать в рамках летнего метапредметного лагеря. В качестве текста был представлен город в его разнообразии и многоязычии. В образовательном пространстве лагеря учащиеся учатся понимать город как текст, состоящий из самых разных арте- фактов которые ценны как сами по себе, так и в своем единстве. Ведь именно они образуют уникальную городскую среду, которая состоит из множества текстов и которую каждый человек может читать и понимать по- своему. Сама идея лагеря кажется нам и уникальной и актуальной, тем более, что умения интерпретировать такого плана у учащихся 5- 9 –х классов практически не сформированы.

В течение 10 дней методом погружения участники лагеря, учащиеся 6-9-х классов, в количестве 40 человек были должны научится видеть и понимать языки города. Для этого они занимались на практиках:

- «Как читать монументальную. скульптуру города»

- «Архитектура города - текст, запечатлевший время »

- «Звуки и цвета города»

- «Арт- объекты – язык и атрибут современного города »

 - «Штрихи к портрету»

- «Граффити»

- «Дизайн- проект»

Каждый ученик проходил все семь практик. Практики проводились в течение дня. В зависимости от содержания, актуальности сложности материала и т.д. количество часов, отводимых на практику, составляло от 4-х до 13 часов. Участники лагеря делились на команды по 10 человек и в этом составе работали весь лагерь. Каждый день лагеря состоит из трех частей. Первая часть - работа в музее, знакомство с историей объектов городской среды, «вхождение в тему дня». Вторая часть - практики, проводимые в виде малых городских экспедиций, в ходе которых участники учатся находить определенные городские маркеры, истолковывать их внешний вид, уместность расположения, определять их значимость для города. Около каждого объекта выполняется задание – фотография, мини- репортаж, и т.д. Третья часть- предъявление командой результатов работы на практиках и рефлексивная деятельность о работе в течение дня. Последние два дня работы в лагере посвящены созданию собственного коллективного арт - объекта, который отражает отношение учеников к миру и самому себе.

При таком подходе участники лагеря оказываются в ситуации «вынужденной» самостоятельности. Они учатся структурировать в соответствии с предъявляемым заданием время, преодолевать трудности образовательного и коммуникативного характера.

Для более глубокого понимания языка города, его универсальности и уникальности была организована поездка в Пермь в Музей современного искусства и малая городская экспедиция для знакомства с арт - объектами города и пробой их интерпретации. ,

В первый день работы лагеря учащиеся проходили входную диагностику умения интерпретировать город как текст, с опорой на языки города. В конце лагерной смены проходит итоговый мониторинг на проверку этого же умения. Для проведения итоговой диагностики в программу лагеря включена поездка в г. Кунгур, где проводится итоговая игра «Дорогами Кунгура». В ходе игры проходит как групповая работа, так и индивидуальная.

Анализ работы лагеря показал, что участникам такая форма работы оказалась для детей интересной и полезной. Свою работу на практиках все оценили достаточно высоко, отметив, что главное в лагере- это практическая деятельность, в ходе которой они выступали активными участниками процесса и даже творцами. Главное в работе на практиках в форме малых городских экспедиций, стало то, что с одной стороны у детей расширилось понимание понятия «текст», с другой стороны произошло освоение новых способов деятельности (создание собственных текстов, изготовление макетов арт- объектов и т.д.) Педагоги же в свою очередь также расширили границы собственного представления и понимания различных языков города. Большую практическую значимость имела поездка в Музей современного искусства и знакомство с арт- объектами города Перми, поскольку это знание для детей оказалось совершенно новым и они сумели понять сущность современного города, почувствовать его динамику и т.д..

Итоговая игра в Кунгуре так же была важна, поскольку учащиеся самостоятельно изучали город, точнее центральную его часть. Детям было необходимо пройти определенным маршрутом, найти маркеры города, отгадать загадки о наиболее известных объектах городской среды, сделать совместное фото около этих объектов.

После прохождения маршрутов дети своими командами выпускали газету «Кунгурские ведомости», затем выполняли индивидуальную работу «Каким я увидел город Кунгур».

Анализ работ показал, что уровень выполнения заданий в сравнении с первой работой повысился. Намного выше стали результаты по первому критерию «Выделение (указание) на языки текста». Участники лагеря смогли выделить два- три языка, которые помогли им понять город. 11 человек про этому критерию набрали максимальный балл, что говорит об сознанном выделении языков текста у почти у трети учащихся. Самым сложным оказался критерий об интерпретации языков города, что вполне обосновано и объективно. Научиться интерпретировать город как текст быстро невозможно, однако первые шаги в этом направлении успешно сделаны. Низкие показатели по критерию оригинальность, что скорее всего свидетельствует о недостаточном понимании языков города, что на данном этапе является нормой.

Таким образом, за очень небольшое время, учащимся удалось рассмотреть город с разных позиций, что очень важно для его понимания. Конечно, невозможно претендовать на глубокое понимание и овладение языками города всеми участниками лагеря, но его несомненным плюсом стала заинтересованность всех участников в том, чем они занимались, их попытка рефлексировать все свои действия, желание понять, что значит «читать город» и попробовать себя в самых разных делах.

Анализ работы в метапредметном лагере позволяет сделать вывод о целесообразности такого рода деятельности, поскольку она оказалась интересна детям. Главная проблема- это достаточно высокий уровень сложности материала, отсутствие настоящих профессионалов в области интерпретации паблик- арта. (кроме специалистов Музея современного искусства) и разработка таких диагностик, которые были бы с одной стороны интересны детям, с другой – реально оценивали уровень владения языками города.

Считаем, что проект оказался очень интересным, позволившим отработать у учащихся новые умения в области интерпретации, увидеть многообразие текстов и их языков.

 В дальнейшем эту работу необходимо продолжать, поскольку она существенно влияет на интеллектуальное и личностное развитие ученика